Warszawa, 20 stycznia 2026

Informacja prasowa

**Początek roku z Sinfonią Varsovią –**

**wyjątkowe koncerty w pierwszym kwartale 2026**

**Nowy rok przyniesie warszawskiej publiczności spotkania z muzyką, które łączą młodzieńczy talent, mistrzostwo interpretacji i głęboką refleksję. Sinfonia Varsovia, pomiędzy wyjazdami do Francji na festiwale Ma Region Virtuose i La Folle Journée Nantes oraz w trasę po Hiszpanii z Pinchasem Zukermanem, zaprasza na trzy wydarzenia otwierające sezon 2026: koncert młodych wirtuozów w Muzeum Historii Polski (12 lutego), urodzinową galę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (15 marca) oraz pasyjne spotkanie muzyczne w Konkatedrze Matki Bożej Zwycięskiej na Kamionku (19 marca).**

***Uczta mistrzów*. Sinfonia Varsovia i gwiazdy młodego pokolenia w klasycznym repertuarze**

Koncert 12 lutego będzie świętem młodych talentów. Na scenie u boku Sinfonii Varsovii pojawią się laureaci prestiżowych konkursów muzycznych. W roli solisty wystąpi pianista **Jan Wachowski** – zdobywca II nagrody i aż dziesięciu nagród specjalnych na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie w 2023. Orkiestrę poprowadzi **Jong-Jie Yin**, który zdaniem Neemego Järviego „należy do grona najbardziej utalentowanych młodych dyrygentów… Wyróżniają go charyzmatyczne prowadzenie orkiestry, niewyczerpany entuzjazm dla muzyki, niestrudzony wysiłek i wytrwałość w dążeniu do wysokich celów artystycznych”. Jong-Jie Yin jest zwycięzcą XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach w 2023, a także finalistą Herbert von Karajan Young Conductors Award, który odbył się w Salzburgu w 2025.

W programie dzieła tzw. trzech klasyków wiedeńskich. Wieczór otworzy **Uwertura do opery *Don Giovanni* Mozarta**; zabrzmi również **IV Koncert fortepianowy G-dur Beethovena** – utwór nietypowy jak na tamte czasy, który wbrew ówczesnej tradycji gatunku otwiera wstęp instrumentu solowego, a nie orkiestrowa ekspozycja. Sinfonia Varsovia pod batutą Yina wykona również **Symfonię Es-dur Hob.I:103 Haydna** – przedostatnią z cyklu 12 symfonii zwanych *Londyńskimi*.

**42. urodziny Sinfonii Varsovii pod batutą Thomasa Sanderlinga**

Wielkimi krokami zbliża się 42. rocznica powstania Sinfonii Varsovii, którą orkiestra będzie świętować 15 marca tradycyjnym Koncertem Urodzinowym w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Sinfonię Varsovię poprowadzi wybitny dyrygent **Thomas Sanderling**, którego życiorys splata historię Europy Zachodniej i Wschodniej. Urodził się w Nowosybirsku w rodzinie uchodźców z nazistowskich Niemiec. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Konserwatorium Leningradzkim, po czym ukończył berlińską Hochschule für Musik. Współpracował m.in. z takimi postaciami jak Herbert von Karajan i Leonard Bernstein. W wieku 24 lat został dyrektorem muzycznym Opery w Halle, a w latach 1978–1983 pełnił funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta berlińskiej Staatsoper. Od 2017 był dyrektorem artystycznym i pierwszym dyrygentem Orkiestry Filharmonii w Nowosybirsku. W 2022, w geście sprzeciwu wobec rosyjskiej inwazji na Ukrainę, zrezygnował z piastowanego stanowiska.

W programie Koncertu Urodzinowego zabrzmią dzieła wybitnych twórców, powstałe w trudnych czasach XX-wiecznego sowieckiego reżimu, na przekór politycznej ideologii. Sanderling poprowadzi Sinfonię Varsovię w **I Symfonii D-dur *Klasycznej* Prokofiewa**, **IX Symfonii Es-dur Szostakowicza** i ***Procesji dla pokoju* Panufnika**, a także w **Koncercie wiolonczelowym c-moll Mieczysława Wajnberga**. W ostatnim utworze jako solista zaprezentuje się **Marcel Markowski**, na co dzień pełniący funkcję lidera wiolonczel Sinfonii Varsovii. Muzyka Prokofiewa, Wajnberga, Panufnika i Szostakowicza, choć tworzona w cieniu politycznych nacisków i pod groźbą represji za niedostosowanie do narzuconej przez władze doktryny i estetyki socrealizmu, pozostaje świadectwem artystycznej niezależności i wiary w siłę muzyki; nadziei i odwagi wobec niesprzyjającej rzeczywistości.

**Koncert Pasyjny na Kamionku**

Tradycyjny Koncert Pasyjny, od lat przyciągający słuchaczy poszukujących muzycznej zadumy, ponownie zabrzmi w kamionkowskiej świątyni 19 marca. Obok słynnego ***Stabat mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego** – ostatniego ukończonego utworu kompozytora, napisanego tuż przed jego przedwczesną śmiercią – zabrzmi **Fantazja na temat Thomasa Tallisa Ralpha Vaughana Williamsa**. To dzieło nawiązujące do tradycji muzyki dawnej, w którym Vaughan Williams sięga po XVI-wieczny temat *Why Fumeth in Sight* i poddaje go licznym przekształceniom. Utwór był pisany z myślą o akustyce katedry w Gloucester (gdzie odbyło się jego prawykonanie w 1910), dlatego też orkiestra zostaje w nim podzielona na trzy podzespoły, dialogujące ze sobą. Program koncertu uzupełni kompozycja ***and birds are still...***japońskiego kompozytora **Takashiego Yoshimatsu**. Znaczącą część dorobku Yoshimatsu stanowią utwory inspirowane śpiewem ptaków – do tego grona zalicza się również *and birds are still...* Wraz z Sinfonią Varsovią pod batutą **Andrei De Carlo** wystąpią soliści: **Dorota Szczepańska** (sopran) i **Rafał Tomkiewicz** (kontratenor). Na Koncert Pasyjny obowiązuje wstęp wolny.

**\*\*\***

**Uczta mistrzów**

Czwartek, 12 lutego 2026, godz. 19:00

Audytorium Muzeum Historii Polski, ul. Gwardii 1

Wykonawcy:

**Jan Wachowski**fortepian  
**Sinfonia Varsovia  
Jong-Jie Yin**dyrygent

Program:

**Wolfgang Amadeus Mozart** Uwertura do opery *Don Giovanni*

**Ludwig van Beethoven** IV Koncert fortepianowy G-dur op.58

I. *Allegro moderato*  
II. *Andante con moto*  
III. *Rondo: Vivace*

*przerwa*

**Joseph Haydn**Symfonia Es-dur Hob.I:103

I. *Adagio – Allegro con spirito*  
II. *Andante piu tosto allegretto*  
III. *Menuet*  
IV. *Allegro con spirito*

\*\*\*

**Koncert urodzinowy**

Niedziela, 15 marca 2026, godz. 18:00

Sala Moniuszki, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Pl. Teatralny 1

Wykonawcy:

**Marcel Markowski** wiolonczela  
**Sinfonia Varsovia  
Thomas Sanderling** dyrygent

Program:

**Siergiej Prokofiew**I Symfonia D-dur *Klasyczna* op. 25 (1916–1917)

I.*Allegro con brio*  
II. *Larghetto*  
III. *Gavotte: Non troppo allegro*  
IV. *Finale: Molto vivace*

**Mieczysław Wajnberg** Koncert wiolonczelowy c-moll op. 43 (1948, rew. 1956)

I.*Adagio*  
II. *Moderato – Lento*  
III. *Allegro*  
IV. *Allegro*

*przerwa*

**Andrzej Panufnik** *Procession for Peace* (*Procesja dla pokoju*) na orkiestrę (1982–1983)  
**Dymitr Szostakowicz** IX Symfonia Es-dur op. 70 (1945)

I. *Allegro*  
II. *Moderato*  
III. *Presto*  
IV. *Largo*  
V. *Allegretto*

\*\*\*

**Koncert Pasyjny na Kamionku**

Czwartek, 19 marca 2026, godz. 19:30

Konkatedra Matki Bożej Zwycięskiej, ul. Grochowska 365

Wykonawcy:

**Dorota Szczepańska** sopran

**Rafał Tomkiewicz** kontratenor

**Sinfonia Varsovia**

**Andrea De Carlo** dyrygent

Program:

**Takashi Yoshimatsu** *and birds are still...* (鳥は静かに…) na orkiestrę smyczkową op. 72 (1998)

**Giovanni Battista Pergolesi** *Stabat mater* na sopran, alt i orkiestrę P.77 (1736)

I. *Stabat Mater dolorosa* (duet): *Grave*

II. *Cujus animam gementem* (sopran): *Andante amoroso*

III. *O quam tristis et afflicta* (duet): *Larghetto*

IV. *Quae moerebat et dolebat* (alt): *Allegro*

V. *Quis est homo qui non fleret – Pro peccatis suae gentis* (duet): *Largo – Allegro*

VI. *Vidit suum dulcem natum* (sopran): *Tempo giusto*

VII. *Eja mater fons amoris* (alt): *Andantino*

VIII. *Fac, ut ardeat cor meum* (duet): *Fuga. Allegro*

IX. *Sancta mater, istud agas* (duet): *A tempo giusto*

X. *Fac ut portem Christi mortem* (alt): *Largo*

XI. *Inflammatus et accensus* (duet): *Allegro*

XII. *Quando corpus morietur – Amen* (duet): *Largo assai – Presto assai*

**Ralph Vaughan Williams** Fantazja na temat Thomasa Tallisa na dwie orkiestry smyczkowe (1910, rew. 1919)

\*\*\*

Kontakt dla mediów:

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919